

LICEO CLASSICO STATALE “L. ARIOSTO” – FERRARA

A.S. 2019-20

CLASSE 2 A

Indirizzo : CLASSICO TRADIZIONALE

DOCENTE: Prof.ssa Monica Giori

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

1. LA CIVILTÀ UMANISTICO-RINASCIMENTALE

- I concetti di Umanesimo e Rinascimento: periodizzazione; il nuovo sentimento della dignità dell'uomo; l'antropocentrismo; la ripresa dei modelli classici (classicismo); la nascita della filologia;
- **Pico della Mirandola**, lettura e analisi del brano antologizzato di *De dignitate hominis*
- I luoghi e gli strumenti della nuova cultura: la corte e il mecenatismo; la nascita della stampa.
- L'Umanesimo latino e Umanesimo in volgare.
- La Firenze di Lorenzo il Magnifico: **L. il Magnifico**, lettura e analisi del *Trionfo di Bacco e Arianna*

2. IL POEMA CAVALLERESCO

- Dai cantari al poema cavalleresco: origine ed evoluzione del genere
- Il poema cavalleresco a Firenze e a Ferrara: la tradizione dei cantari e la nascita del poema cavalleresco. Lettura e analisi di I. Calvino, *Introduzione a I. Calvino racconta l'Orlando furioso* per la nascita e l'evoluzione del poema cavalleresco.
- *L'Orlando innamorato* di **M. M. Boiardo**: profilo dell'autore e dell'opera. Lettura e analisi di *Proemio e apparizione di Angelica*, I, I, 1-4; 8-9; 11-12.

3. LUDOVICO ARIOSTO profilo dell'autore e dell'opera:

- Il teatro ariostesco: dal modello classico alla definizione del nuovo canone
- *Satira I*: lettura di brevi brani scelti per definire il rapporto con la corte
- *L'Orlando Furioso*: ideazione e stesura; la struttura del poema;
- *Canto I*: lettura integrale (confronto del proemio con il proemio dell'*Innamorato*) e analisi del “movimento” del canto secondo la proposta di Calvino.
- *Il palazzo di Atlante*, XII, 4-22
- *La pazzia di Orlando*, XXIII, 100-136; XXIV, 1-13
- *Astolfo sulla luna*, XXXIV, 70-87
- Lettura introduzione di I. Calvino, *Calvino racconta l'Orlando furioso* (in fot.)

4. NICCOLO' MACHIAVELLI:

- la formazione culturale e le due fasi della vita dell'autore; la produzione letteraria
- *Lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513*
- *Il Principe*: la struttura del trattato e la *Dedica*: lettura e analisi
- Lettura e analisi dei seguenti capitoli de *Il Principe*:
Capitolo I: tipi di principato e modi di conquistarli
Capitolo VI: il ruolo della violenza storica
Capitolo VII: la figura esemplare di Cesare Borgia
Capitolo XV: la «verità effettuale»
Capitolo XVIII: il principe centauro: «la golpe e il leone»
Capitolo XXV: la fortuna

- Machiavelli e il teatro:

La Mandragola: visione integrale della commedia. Analisi dei brani antologizzati dell'opera in chiave narratologica: ambientazione geografica e sociale, personaggi (tipo di caratterizzazione in relazione ai contesti sociali di appartenenza, ruoli narrativi, linguaggio). La definizione del canone della Commedia cinquecentesca

5. L'ETA' DELLA CONTRORIFORMA: IL MANIERISMO E LA LETTERATURA TARDO-RINASCIMENTALE.

- L'età delle corti: la seconda fase dell'età umanistico-rinascimentale: il Rinascimento maturo e il Manierismo.

TORQUATO TASSO: la vita e la personalità. La produzione letteraria. Il bifrontismo.

- *La Gerusalemme liberata*: la poetica e l'ideologia: poema epico e tema cristiano. Le fonti, il fine morale e il "meraviglioso cristiano"
- *Gerusalemme liberata*: lettura e analisi di:
- *Proemio*, I, 1-5 (confronto con *Proemio del Furioso*)
- *La fuga di Erminia tra i pastori*, VII, 1-22 (confronto con la fuga di Angelica nel *Furioso*)
- *La presentazione di Clorinda*,
- *Il combattimento tra Clorinda e Tancredi*, XII, 51-69.

6. IL SEICENTO: IL SECOLO DEL BAROCCO

- Lo spaesamento e la perdita del centro. Lettura e analisi di B. Pascal, *Pensieri*, 72
- Le figure di Don Chisciotte e Amleto come emblemi dello "spaesamento" seicentesco e della crisi dei punti di riferimento. Il Manierismo.
- Da Cervantes, *Don Chisciotte*, lettura e analisi *La follia di un hidalgo* e *L'avventura dei mulini a vento*: il problema dell'identità e la parodia del genere cavalleresco. Il tema della follia.
- La lirica di G.B. Marino: i nuovi temi della lirica e la nuova figura femminile: lettura e analisi del sonetto *Bella schiava*
- La trasformazione del poema epico e cavalleresco in poema eroicomico. Tassoni, *La secchia rapita*: analisi del *Proemio* e confronto con i proemi analizzati di Boiardo, Ariosto e Tasso.

7. IL TEATRO DAL '500 AL '700

L'invenzione del teatro nelle corti rinascimentali

Gli iniziatori della commedia moderna: Ariosto e Machiavelli (analisi e commento di N. Machiavelli *La Mandragola*)

Il teatro come visione del mondo (fine '500 – '700). Riflessione sul teatro shakespeariano e sulla figura di Amleto. Da *Amleto* analisi del brano: "La follia di Amleto: essere o non essere". Il tema della "finta" follia.

Il teatro italiano nel '600: la commedia dell'arte

Carlo Goldoni e la riforma del teatro; visione a analisi dei brani antologizzati de *La locandiera*

8. L'ILLUMINISMO ITALIANO

Caratteri generali dell'Illuminismo (cenni). I generi letterari; enciclopedia, saggio e pamphlet.

Lettura e analisi di:

- C. Beccaria, *Dei delitti e delle pene* (in fot.)
- P. Verri, *E' lecita la tortura?*

9. NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO (ATTIVITA' AVVIATA ED ASSEGNATA COME COMPITO PER LE VACANZE ESTIVE)

Caratteri generali attraverso la visione di videolezioni dedicate all'argomento.

- Neoclassicismo e preromanticismo: caratteri generali
- L'opera di FOSCOLO tra neoclassicismo e preromanticismo.
- Lettura e analisi di *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*, Lettera di apertura
- Lettura e analisi dei sonetti *Alla sera* e *A Zacinto*

10. INTRODUZIONE AL NOVECENTO

- Lettura integrale e analisi di:
- ITALO CALVINO, *Tre correnti del romanzo italiano*.
- Per la corrente "epico-elegiaca": lettura e analisi di BASSANI, *Il giardino dei Finzi-Contini* e *Gli occhiali d'oro* (da concludere il prossimo anno)
- Per la corrente "fantastica" lettura e analisi di ITALO CALVINO, *Il cavaliere inesistente*
- E' stata inoltre svolta individualmente (e dovrà essere rielaborata il prossimo anno) la lettura di I. Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*.

11. LE PROVE DEL NUOVO ESAME DI STATO

Introduzione ed esercitazione sulle seguenti tipologie:

TIPOLOGIA A: analisi del testo. Analisi di modelli di svolgimento attraverso correttori proposti delle prove di verifica.

TIPOLOGIA B: analisi e produzione di un testo argomentativo. Analisi di modelli di svolgimento.

TIPOLOGIA C: riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità. Analisi di modelli di svolgimento.

LA PROVA ORALE: struttura e articolazione.

12. INCONTRO CON GLI AUTORI (PROGETTO "GALEOTTO FU IL LIBRO")

Lettura integrale e incontro con l'autrice del romanzo:

M. MARZANO, *Idda*, Einaudi, 2019 (in coppia con N. Terranova, *Addio fantasmi*)

13. PARTECIPAZIONE ALLA "GIORNATA BASSANI"

La prevista partecipazione alla Giornata dedicata quest'anno all'analisi del romanzo *Gli occhiali d'oro* non si è potuta realizzare a causa della sospensione delle attività didattiche per Covid-19.

N.B. Si precisa che la prevista U.D. su DANTE, *DIVINA COMMEDIA* non si è potuta svolgere a causa della sospensione delle attività didattiche e della inevitabile riduzione della programmazione iniziale che tale situazione ha comportato.

Libri di testo in adozione:

- LUPERINI-CATALDI, *Perchè la letteratura?*, voll. 2-3-4, Palumbo, 2018.
- D. ALIGHIERI, *Divina Commedia, Inferno e Purgatorio* a cura di Chiavacci, Zanichelli (ed. consigliata).

Ferrara, lì 06 giugno 2020

I rappresentanti degli studenti

L'insegnante
Monica Giori